



# 令人回味的甜美靓声

## 试听Trenner & Friedl (贵艺) RA Box扬声器

- 中国（包括港、澳地区）总代理：派美音响
- 查询电话：(852) 2426 0186
- 鸣谢广州达声音响提供试听器材，联络电话：186 8820 5103

笔者跟Trenner & Friedl (贵艺) 旗下的产品接触，每次都去香港鉴赏，不过这次终于抓住良机，可以在广州海印的达声音响一试期待已久的Trenner & Friedl RA Box扬声器，下面就跟大家一起分享这款甜美靓声的独特扬声器产品。

### 来自奥地利的发烧品牌

从1994年创立之初，来自奥地利的发烧扬声器品牌Trenner & Friedl (贵艺) 就投入了无比的热情专注于扬声器的研发中，不论是扬声器的外形设计，单元技术，再到内部声音的调校等环节都一丝不苟，厂方的研发人员不断地揣摩研究，精益求精，力求为发烧友奉献优秀的扬声器产品。记得在上次的美国CES大展上，Trenner & Friedl就正式亮相了全新研发的一款大型扬声器。该款产品采用了相当独特的超高音单元，名为Duke落地式扬声器，并采用的Ring Radiator单元，单元面朝上方与一颗经过精密计算切割过的超大施华洛世奇Swarovski水晶相对，两者相应搭配，能清晰地向四周扩散声波，并且利用此种方式，还可以完善各种微小声音的细节问题，使其响应频率达到80kHz！它的推出成为了业界和发烧友关注的焦点，也见证着Trenner & Friedl在扬声器技术与产品创新上不断革新，不断进步。在扬声器产品制造上，Trenner & Friedl的市场策略并不是打低价路线，而是以高品质来吸引消费者。为了带给发烧友更优秀的产品，Trenner & Friedl旗下的扬声器产品全部选用发烧级零件，并且整款扬声器都是在奥地利全人手制造，并不是为了追求利润最大化。

### 方方正正的箱体外形

这次笔者有幸在广州海印的达声音响，试听到Trenner & Friedl这款RA Box扬声器，真是非常难得。笔者第一眼看到这款扬声器，就给我很特别的印象。以RA Box的身形来说，它的确是一个“盒子”，不过它应该算是一款大型的“盒子”，RA Box采用的是“书架式”的设计，大大的箱体被一只稳固的支架支撑着。在方方正正的箱体中，原来厂方为它采用了书架箱，端正四方的声箱选用多重不同密度的优质桦木材料来制作，其内部结构全部依据黄金比例来打造，设计人员还在箱体内填充了奥地利高级纯棉羊毛，这样可以更好地调节出低频响应。另外，RA Box扬声器也秉承了Trenner & Friedl的一贯风格，为RA Box搭配了大量顶级配件，箱体内采用了不少的发烧级零件，诸如德国Mundorf的人手制作的分音器，并且经过了厂方的长时间调校，还有顶级的Mundorf油浸银电容、纯铜箔线圈，Mox电阻器，纯铜Cardas端子等等，可谓用好材料出好货。





### 优异的单元搭配

从整只箱体结构来看，RA Box的箱体是依据黄金比例来打造，在箱体的正面装载了一只10英寸的喇叭单元，并以黑色网罩遮盖着，不能轻易地打开，但原来厂方这样做是另有隐情的，因为这一只单元内里的纸盆振膜涂抹了多达六层的意大利香醋油清漆，当中还有一只1英寸的钛金属高音铝号角单元。不能打开的黑色网罩可以有效地保护喇叭单元，也增添了RA Box扬声器一份出好声的神秘感。

### 独特的反射孔设计

在RA Box大大的箱体下，支撑的是原厂匹配的实木脚架，而RA Box扬声器一大特别的地方就是来自这，当低下头，从脚架支撑处看音箱底部，你就会发现，原来在RA Box扬声器的箱体底部具有二个反射孔，它们隐藏在音箱底下，并且并排向下，因而可以有效减少气流杂音营造，达至更自然扩散的低频的效果。

### 试听RA Box的甜美靓声

查看Trenner & Friedl厂方提供的技术数据，笔者从资料中得知RA Box扬声器灵敏度相当高，所标示的灵敏度达到94dB的水平，而Trenner & Friedl厂方表示只需要8瓦的功率，就可以轻松驾驭这一对大型“书架箱”了。这样的设计，可以为发烧友带来更大的发挥空间，无需担心推不倒RA Box。为了验证这个高灵敏度优势，笔者这次试听也选用了电子管扩大机来与RA Box扬声器搭

配。在试听现场，搭配的是德国Brinkmann出品的Marconi分体电源胆前级扩大机、法国爵士J.C. Verdier的单端直热845 Luxe三极管后级扩大机来推动RA Box扬声器开声。这款电子管后级扩大机拥有每声道20瓦纯A类（8欧姆）的输出功率，推动RA Box扬声器可谓绰绰有余了。

RA Box扬声器的声音带着适当的宽松感，赋予音乐轻松的面貌。这一对RA Box扬声器的高频段延伸听起来非常轻松，音乐不会尖锐紧张，神经紧绷，还带来了淡淡的甜味，从细味的芭芭·杨格（Barb Jungr）的《Those Days》中，充分展露了这位女歌手嗓音甜美，娇柔妩媚的一面，RA Box扬声器更很好地将在演唱中的娇滴滴的模样刻画出来，Barb Jungr的嗓音非常特别，她的沙哑不是蒂娜·特纳的嘶吼，却是带着点沧桑，带着点颓废却不失甜蜜，但歌声中的甜蜜是轻轻柔柔地吟唱，呈现淡淡的甜，教人陶醉不已，也让RA Box展现出醇厚而真实的音乐质地。再播放了德国老虎鱼的精选集《Closer To Music Vol.3》，唱片的录音庞大厚实，RA Box带出了浓厚的低频量感，用845 Luxe后级搭配着RA Box扬声器聆听，很能把录音当中的低频量感充沛表现出来，现场所听并不会混浊笨重，反而还可以维持适度的通透感。

### 动静皆宜，收放干净俐落

在现场，换上各式各样的音乐来考验RA Box扬声器，都难不倒这一对扬声器。先来播放鲁宾斯坦演奏的《萧邦第一号钢琴协奏曲》，音乐中从慢版乐章的弦乐慢慢地带出钢琴的演奏，笔者在





现场可以感受到RA Box扬声器在声音当中流泄着萧邦那多愁善感的情感。RA Box扬声器带来了既明晰又带些温润的声音特色，可谓动静皆宜，收放干净利落。钢琴的琴音如同充满情感那样，显得动听清晰，又不失细腻温润，现场所听的钢琴声厚实中带有丰富的泛音并且带有光晕般的光泽，在浓郁中透出变幻的光彩，是非常漂亮的钢琴音色。

弹奏者强力的触键与轻柔的抚摸琴键都可以细致听得出来，同时钢琴声颗粒的纯度也很高，琴槌击弦的速度感很猛烈，现场呈现出极高的真实感和流畅感。

再拿出帕尔曼演奏的《柴可夫斯基小提琴协奏曲》来试一试RA Box，从柔美的开场马上进入雄伟的起伏，引导出小提琴在第一乐章最重要的核心主题，琴声一时轻盈，一时壮大，在甜美中带点内敛，RA Box扬声器丰厚的中、低频让这小提琴音乐充满和谐的韵律之美，现场展现的是那种可以带起舞动节奏的活跃能量感。

用RA Box扬声器来播放小提琴真是一大享受，再播放Astoria乐团演奏的《Astor Piazzolla: Adios Nonino》当中探戈大师皮耶佐拉的曲目，小提琴快速由低而高的滑音，RA Box表现出冲劲十足的一面，此刻的小提琴并不尖锐、并不刺耳，反而在RA Box扬声器的重播下，带来圆润、细腻质感，小提琴弓弦摩擦的细节很丰富，共鸣也相当饱满。现场的声底也非常厚实，让小提琴演绎顺滑流畅，带来干净快速的质感，让现场散发出璀璨而明亮的光泽感。紧接着的手风琴、弦乐群和打击乐默契而热闹地合奏，相互交织

出热力十足的探戈场面，令到现场的整个音乐场面热闹非常。RA Box可以轻松铺陈出条理分明的旋律线条，一点也不杂乱，逐渐带出了小提琴的激昂，并与手风琴、打击乐等器乐对话起来，大提琴与中提琴就在衬底呼应，此时此刻整套音响器材很好地把个中的感情表现得宽宏精彩，带来充满健康活力的探戈场面，让人欲罢不能。

人声方面，最后又听了蔡琴的《爱像一首歌》唱片，令我惊喜发现RA Box扬声器的音场属于开阔而且发散的型态，音场又远又深。而低频有着丰沛的走向，又不失深沉的延伸，这无疑得益于RA Box体积庞大的箱体设计。在现场，蔡琴的声音很快就令人陶醉不已，由于现场的音场开阔，很容易就将歌者的音像轮廓显得清晰、锐利，声部的分离度也非常出色。蔡琴的歌声在RA Box的重播下显出另一种风情，唇齿音变得更加丰富了，尤其是在强弱与转折的反差也更加明显，现场所听的声音充满情感，充满更强的力道，令人深陷其中。

### 结语

这次在海印达声音响让我感受到RA Box扬声器的甜美靓声，它有着纯正的音色之美，也有着清晰的音像刻画，得益于黄金比率扬声器的箱体设计，配合厂方毫不吝啬的德国Mundorf手造分音器、油浸银电容、纯铜箔线圈、Mox电阻器等优异用料，令到RA Box的多个声音表现都非常出色，不愧为动静皆宜，收放干净利落的高级音响器材。影音